

Els serials a l'Àsia oriental

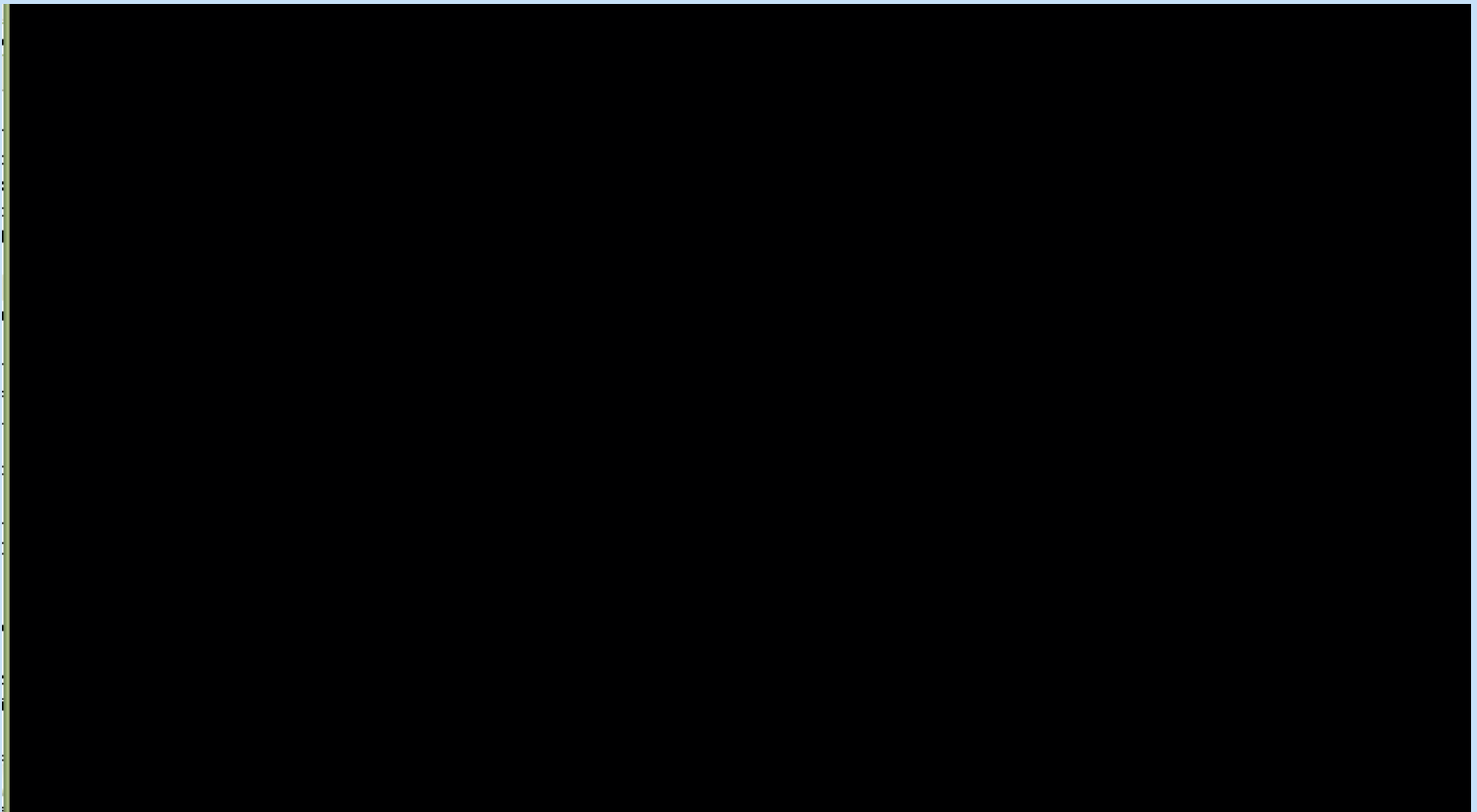
Sessió 18 | 18 maig 2011

Els serials a l'Àsia oriental | Japó

- Hi ha un últim gènere important a tenir present: el de les sèries basades en elements i passatges de la història japonesa
- Els *taiga dorama* (大河ドラマ) que l'NHK emet des de 1963 els diumenges tenen una doble funció: 'educar' i entretenir

Els serials a l'Àsia oriental | Japó

Ryōmaden | 龍馬伝 (2010 - NHK)



File: <http://www.youtube.com/watch?v=x6GwXm5BOaU>

Els serials a l'Àsia oriental | Xina

- Com al Japó, a la Xina les quotes de pantalla i les audiències dels serials (*dianshiju* - 电视剧) són molt elevades
 - De mitjana, el 2002, un xinès dedicava **52 minuts diaris** a veure serials a la televisió
- La influència que tenen aquests programes en la construcció d'una identitat nacional xinesa és prou destacable

Els serials a l'Àsia oriental | Xina

- Solem diferenciar tres grans períodes en la història de les telenovel·les a la Xina

1. De 1958 a 1978 - **experimentació**

- La manca de recursos important
- Les primeres mostres són “teatre televisiu” i no ficció serialitzada
- Tasca ‘socialitzadora’ i d’adoctrinament
- La revolució cultural frena la producció

Els serials a l'Àsia oriental | Xina

Yikou cai bingzi | 一口菜饼子 (1958 - CCTV)



Font: <http://baike.soso.com/v7447091.htm?ch=ch.bk.innerlink>

Els serials a l'Àsia oriental | Xina

2. De 1978 a 1987 - **transició**

- Han arribat productes de l'estranger que **influencien els creadors**
- Les **capacitats tècniques** per a la producció milloren
- Creix **la competència** entre els estudis de producció impulsada pel MRFT
- Apareixen les primeres ficcions serialitzades xineses (***lainxuju*** - 连续剧)
 - La primera és de 1981 (CCTV), *Diyong shibanian* | 敌营十八年

Els serials a l'Àsia oriental | Xina

Japonès i mitjans de comunicació

Hóng lóu mèng | 紅樓夢 (1986 - CCTV)



Font: <http://youtu.be/ugilbZMF4Bo>

Els serials a l'Àsia oriental | Xina

3. Des de 1987 - **comercialització**

- **Increment de la oferta** i diversificació dels mercats (intern i extern)
 - El 90% dels ingressos en publicitat a la televisió vénen dels serials
- **“Autonomia”** dels productors
 - El 80% de la producció és del sector privat
 - Apareixen gèneres, sub-gèneres i nous models d'èxit
- Continua **la involucració** de la SARFT en la selecció i promoció de les temàtiques

Els serials a l'Àsia oriental | Xina

- Processos de control per la SARFT

- Presentació de la proposta i aprovació per la SARFT

- Producció a mans d'una unitat de producció de drama autoritzada

- Aprovació per la SARFT del producte final

- Recepció d'una llicència de distribució

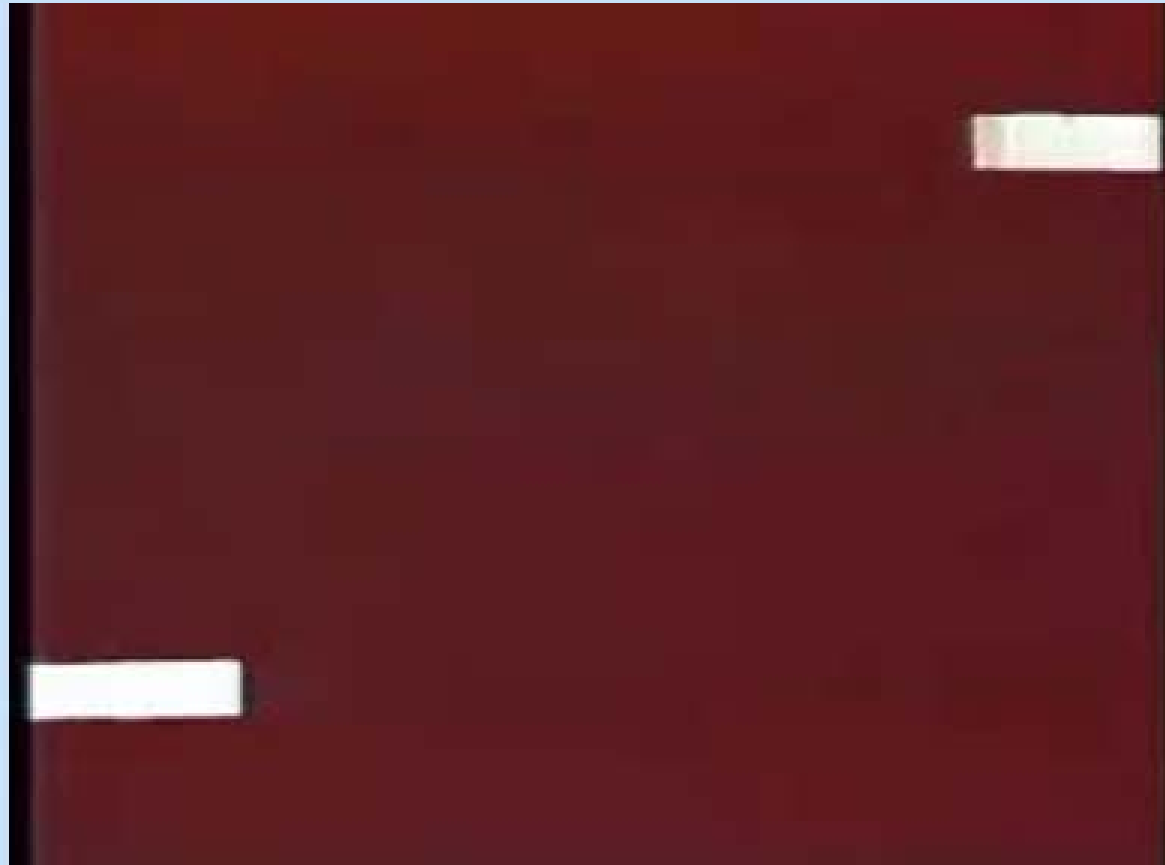
Els serials a l'Àsia oriental | Xina

- Una classificació de *dianshiju*

Pre-moderna	Llegendes	Llei i Justícia
	Arts Marcials	Déus i fantasmes
	Fets històrics	
Moderna	Vida urbana	<i>Trendy Drama</i>
	Crim	Sitcom
	Gent corrent	Drama regional
	Reformes	Drama infantil
	Revolucions militars	
República	Històries romàntiques	
	Acció	
	Dureses de l'època	

Els serials a l'Àsia oriental | Xina

Kewang | 渴望 (1991 - CCTV)



Font: http://www.56.com/u39/v_MjY0NTQ5NDA.html

Els serials a l'Àsia oriental | Xina

- Les emissions de *Kewang* (50 capítols) marquen una fita televisiva xinesa
 - Per primer cop les càmeres entren en l'esfera privada i enceten una era de “serials domèstics” (*shinei ju* - 室内剧)
 - Hi ha debats d'intel·lectuals al voltant de la sèrie i sobre els valors que s'hi representaven
 - El MRFT fa una crida a seguir els mateixos principis socials i ètics

Els serials a l'Àsia oriental | Xina

Jinfen Shijia | 金粉世家 (2001 - CCTV)



Font: <http://cctv.cntv.cn/lm/Telenovela/Familia-Ilustre/index.shtml>

Els serials a l'Àsia oriental | Xina

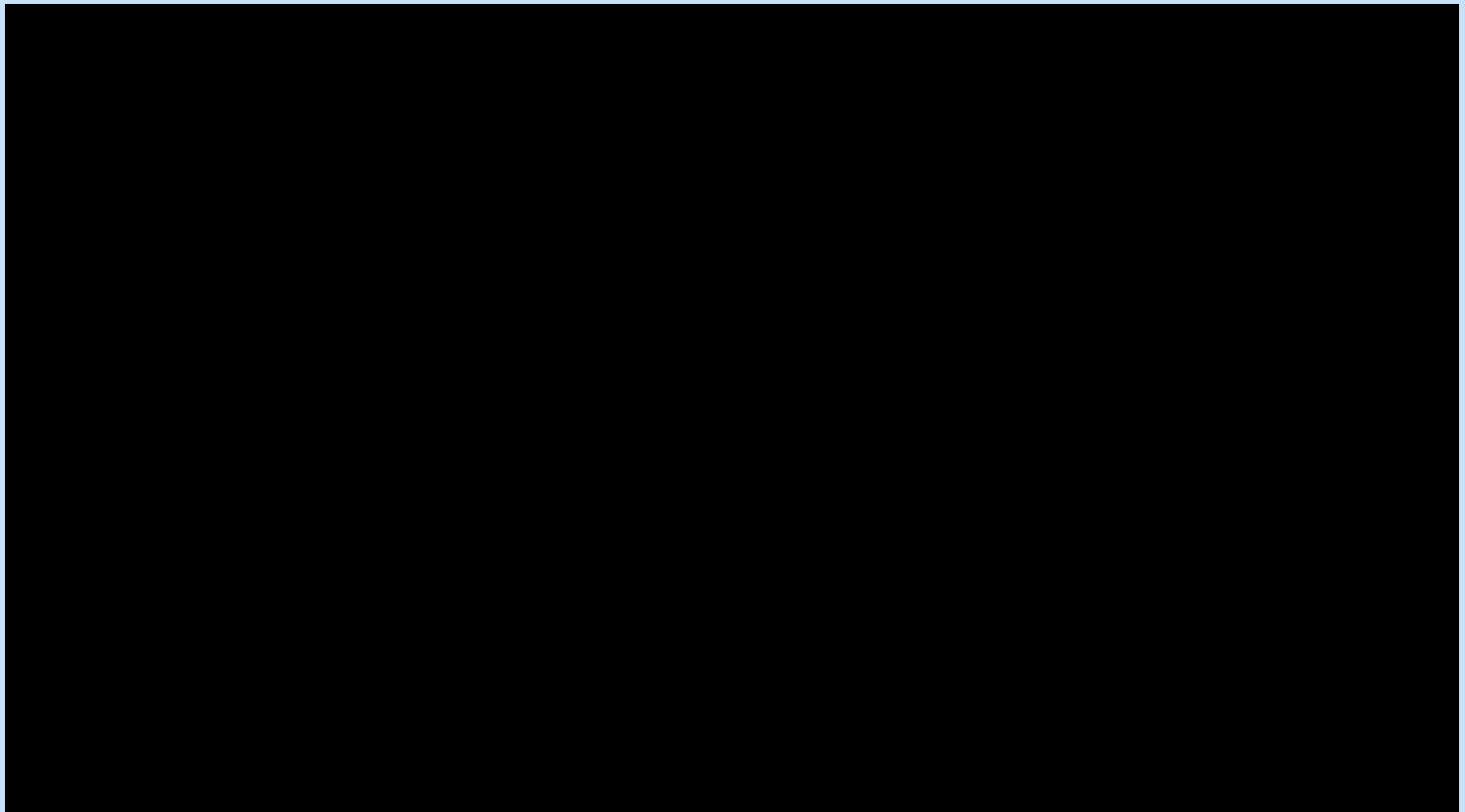
Fenhong Nülan | 粉红女郎 (2004 - CCTV)



Font: <http://www.tudou.com/programs/view/DNeVMw3wXHI/>

Els serials a l'Àsia oriental | Xina

Hanwu Dadi | 汉武大帝 (2006 - CCTV)



Font: <http://www.tudou.com/programs/view/LYQPheRpsjI/>

Els serials a l'Àsia oriental | Xina

- L'èxit de les sèries històriques es deu a múltiples raons
 - Permeten **dibuixar l'autoritat** amb un punt d'absurditat
 - Els espectadors estableixen de forma lliure **paral·lelismes amb el present**
 - Alguns juguen amb el **neo-nacionalisme** i flirtejen amb el ressorgiment de la Xina actual
 - Serveixen d'espai per a un **discurs crític** i no encorsetat

Propera sessió

- Dilluns 23 de maig
 - Ens aturarem a veure l'impacte dels serials a l'Àsia oriental
 - Recordeu de fer les lectures que hi ha previstes perquè hi treballarem a classe
 - Visioneu els fragments de les sèries que heu triat i comenceu a treballar-hi
 - Si hi ha dubtes els comentarem a classe
 - No deixeu per a l'últim dia els comentaris sobre les lectures